


السبوي .. «وقلم ذوي القربى»

□ في نادي مكة الأدبي .. وعدد من الوجوه الثقافية تتحقق .. صمت لثني تلك (الطعنة النجلاء) التي صوبها أحدهم (مشككاً) في شاعرية (محمد بن علي السبوي) ..
□ لم استطع الصمت أمام هذه (القرية) ..
□ قلت للرجل على سمع الجميع : أنت تقول كلاماً خطيراً .. وفي رجل لا ترفي إليه (الشبهات) ..
□ قل : هذه الإشعار والقصائد المصنوعة .. ليست من عبقرية الأبن .. بل من روائع الأب ..
□ قلت وهل يعني أن الرجل وقد لقي وجهه كان يسرق أباه .. قل : نعم .. لقد تورث أشعار أبيه الشاعر الفذ .. وراح ينشر النتائج على أنه له ..
□ قلت للرجل والجميع يصغون لما يتمخض عنه الحوار (إن كان الأمر كذلك .. وكما تقول هل تستطيع أن تكشف ذلك على الملا .. وتظهر الحقيقة لما بين أيدينا دواوين شعرية وليست قصيدة أو قصيدتين أو عشر .. ثم ما نقرأه (السبوي الأبن) (يحمل روح العصر وصورة الشاعر) وقد لقي الرجل وجهه وبه ولحق بابيه .. فلماذا شيعت مثل هذه الروايات الآن !! أظهرت خفايا الحديث أن (الصفحات تقتبس ..) أثر الإنسحاب .. فقلت مختتماً الحوار .. يبدو لي (أن قلم ذوي القربى .. أشد مضاضة .. وأشدّ وقفاً) !!
□ تلف الرجل بصلته .. وتسرّبت كلمات متوارية !!
□ لقد دأبت لحظة الحوار هذه التي مضى عليها شهران تقريباً إلى تسليي للمؤلف الجديد (محمد بن علي السبوي .. شاعراً) الذي قام بتأليفه الدكتور محمود شكر سعيد .. فقد وجدت في هذا المؤلف ردّاً يلغي تلك التهم .. ويصور الشواهد يقول الدكتور المؤلف في المقدمة :
□ (لم يزل محمد بن علي السبوي ما يستعطف من غواية الباحثين .. برغم أنه أعظم من أوصى اسم جديّ .. إلى الأوساط الأدبية .. فلا ذكر السبوي .. ذكره جديّ .. وإذا ذكرت جديّ .. فلا بد من ذكر السبوي .. في مجال الأدب والثقافة والشعر ..)
□ وعن شاعريته يقول المؤلف : (وقد لفت شعر السبوي .. نظري عندما كنت مدرساً للغة العربية في المرحلة المتوسطة حيث اتضح لي أن الشعر عند السبوي .. ليس شكلاً وحسب وليس وصفاً ولا رصفاً .. بل هو تفكير وتامل وعشق وكشف رؤيوي خلاق) .. ويستشهد بقصيدته الوطنية التي شنت في بداية اطلاعه على النجلاء .. والتي لمع فيها النفاذ البيني على أسس علمي .. ومنطق لويج .. وهو يرتفع ببلغة التراث ويفتح الأفق الجديدة لمعاصره .. كما تتم شاعريته عن بعد ثقافي وإدراك عميق :
بني وطني إننا على فجر نهضة
تصد السجى أشى تدبى وتصدع
وللجهر في وجه الحياة أشعة
تذيب الكرى عن ناظرها وتدفع
وما قيمة الأوطان .. أن لم يكن لها
رجال يلذون الشقاء لينفعوا
جرت حكمة الدنيا على الناس أنها
تصعد لمن صعدوا وتسعى لم سعموا
وعن دوافع الدراسة التي حملت المؤلف إلى استجلاء الصور والغوص في أعماق هذه الشاعرية وسير اغوارها يقول :
(بدأ اهتمامي بشعر السبوي ورأيت أن أقمه بهذه الدراسة التي تعتبر أول دراسة مستقلة عن شاعرية السبوي .. ووضيحي : (وأرجو أن تفتح هذه الدراسة إلى جانب الدراسات المنهجية الأخرى التي حظي بها شعر السبوي .. لتكتل الصورة الحافلية لشاعر أصيل يعبر عنه في فهم الشعر العربي المعاصر في تاملاته ووجدانياته) .. والمؤلف يحرر في شاعرية متينة .. يلمس الروح الوطنية والحب الخالص في نفسه .. وهو يفتل في جزيرته هوى روحاً ويعيد جوانب الجعل فيها :
جزيرتي يا هوى روحي ويا أملي
أنت الجديرة بالتشبيب والفرز
أهواك ريفاً ووطناً وأروية
حريّة عناق الشعر والقبيل
وأصطفيك لنفسك وفي عاشقة
حيوية يستبين حسنوها الأزلي
إلى أن يقول :
جزيرتي أنت مأوى أمة سمكت
أخلاقها الفر واستعلت عن الوحل
على ترابك أنفاس مطهرة
من السماء ينور غير منفصل
أختارك أن للإسلام منطلقاً
وأختار كرمك منهم أفضل الرسل
وحينما احكم الحوار حول الشعر الحر .. وفخر بعض المؤيدين له انصهر (السبوي) الشعر العمودي الأصيل .. كيف لو أمته به الشعر وفكره (شعر الغلظة) وإدعاء الثقافة .. ماذا سيقول عن مرحلتها .. وهو القائل :
لا العود عودي ولا الأوتار أوتاري
ولا أغاريدكم من شدة أطيار
من أين جئتم بهذا (الطير) ويحكوي
لا الشربش ريشي ولا المنقار منقاري
إني أرى في جناحيه وسعته
سمات (إليوت) لا سيماء (بشار)
وصرت أسمع الفضاة مقلقة
طرق السامير في دكان نجار
البيستوني ثياباً لا تترنني
كانها فوق جسمي جبل قصار
سود وحمر وصفراً لا استجمار لها
كرسم (بيكاس) يحي فهمه القاري
ماذا تقولون تجيد ؟ لقد هزأت
وسامها كل مهذار وثرثار
لقد جاءت هذه الدراسة شاملة .. تتبع المؤلف أثر الشاعر .. وأغراض شعره المختلفة وأبداً عنه وثقافته .. فكان الرصد راداً .. أميناً ولست في هذا الجهد من المؤلف صدقاً وخمسة لبيب السعودي وانصافاً له خالياً من الأغراض الرخيصة والقبليات والمطامع والحرص .. الذي أساء إلى أدينا بسبب كتاب المقلتين وتجار النقد من أصحاب الدراسات الجاهزة التي توضع حسب المقتضيات المطلوبة .. وقد امتلأت رأياً .. فقلت احتكاراً وصعوداً من القرية والمخيم السعودي الذي يعرف حجم وقامة كل شيء وقد ملئت تلك الأعمال بعد ولادتها :
□ أن هذا العمل .. محمد بن علي السبوي .. شاعراً وأدباً من الأعمال النزيهة تستحق أن تحظى بها وقرأها على رؤسنا .. ونلتفت لها قلوبنا .. ومعتقنا .. وأشدّ على يد هذا الرجل (الدكتور محمود شكر سعيد) !!

● ليالي سطيع للدكتور طاهر تونسي ● بلقيس تجمع أوراق الحياة .. مفردات
● مواقف .. جل القصائد في الأوراق غافية ● مساء القريب .. شعرة
● الشباب والمشيبي للشاعر محمود عارف ● رجل لا يعرف الشمس قصة قصيرة
● ولكن عن أي شيء أنكم ؟ قصة قصيرة ● حمد الجاسر وطريق القليل ..

في نادي مكة .. المسجد كان المدرسة الأولى

د. شرف : فيه تنضج شخصية المسلم ويتم التكوين



● أعضاء ندوة المسجد ..

الوزارة في سبيل بناء بيوت الله لتكون متاحة لكل قاصد .. ومدى انتشارها في أنحاء المملكة تفتح أبوابها لكل متدبر ولك ساجد ..
ووزارة الحج .. لتتجمع من التعاون مع الآخرين .. فهدية ممدودة لكل من يرغب في الإلمام من الأساتذة المختصين .. وهي تتفق أن ترى الخطأ من الدكتور الجامعيين .. فهم أولى بهذا المنصب وهم خير المرشحين ..
● المسجد بالأساس لا بالبنين :
ثم جاء دور التناظر فأبدى الشيخ عبدالرحمن حبيكة الميداني أعجابه بالنهضة التي شهدتها المملكة في انتشار المساجد والبنين .. ولكن رسالة المسجد لا يرقى بها العمان .. بل هي مسؤولية الإنسان .. وهو ما يتحقق من خلال حلقات العلم ومن نشاطات جماعات تحفيظ القرآن .. التي أنجبت للمساجد الحافظين من الوالدان والفتيان .. فكانت بيوت الله عامرة بالتقوى والإيمان ..
التي تحققت في عهد أسلافنا الأولين
● دعوة المختصين للإمامة :
وكان لابد للاستاذ خليل كوشك .. كمدبر عام لآلاف العاصمة المقدسة وكسؤول من المساجد .. من أن يبين ما قدمت

مكة المكرمة - كتب تميم الحكيم :
الحمد لله .. والجمهور كثير .. والجميع يتطلع إلى الموضوع الجدير .. وينتظرون الاستماع لرسالة بيت الله الحرام .. لأجلهم بها ولكن المنفعة في التذكير .. ويقوم نادي مكة الثقافي الأدبي .. في هذه المرة بدور البريد .. فيحمل لجمهوره ما ينتظره وما يريد .. ويتعرف الحضور على رسالة المسجد .. وعلى من ناقشنا المزيد ..
● المسجد : مدرسة وجامعة :
فالمسجد .. كما جاء في كلمة الدكتور راشد الراجحي .. الترجيبية .. له الدور الفريد الأهم .. لاحتضانه الإسلام والعبادات وملكته العلمية .. فهو للمسلمين الجامعة وهو المدرسة الأولى :
● المسجد : قلعة وحصن :
والمسجد في تعريف مدير الحوار الدكتور شرف بن علي الشريف .. قلعة المؤمنين .. وحصن الفضائل .. وبيت للفتن .. ومحل اجتماع المسلمين .. ومكان تتلوه المتناصحين .. وفيه تنضج شخصية المسلم ويتم لها التكوين ..
● المسجد بالإشارات :
أما أول المتحدثين الشيخ الدكتور علي عبيد جابر .. فلم يتناول الموضوع إلا بضع كلمات .. فالليبي للحريكة الإشارة .. وقد ترك العنان لحديث التكريات .. ولإهداء للاحتفالات .. ولتوجيه الانتقادات .. فالتناصح في الإسلام من أجل الصلوات .. الطريق لتحقيق رسالة المسجد :

ورسال الشيخ عبدالرحمن السديس وجال في حديثه بمنطقة المسلم الغيور .. مستقيماً حب وأهتاف الحضور ..
فرسالة المسجد أسمى وأعلى وأعلم من أن تحد يارات .. أو تخصص بأشياء محدثات .. فهي التي يجب أن تعيش مع المسلم في رحلة الحياة .. وللمسجد لم يحمل فقط لأداء الصلوات .. فتراده خير أداء للعبادات .. ونهجه يهدنا متصليين إلى أمور الدنيا والآخرة ..
فعلينا أن تكون رسالة المسجد مملوءة .. وبيوت الله معمورة .. فيفتلتنا واستحسنا أصداناً أصبحنا يفهم الفكر والخلق سائر ..
ولا يقتضي الشيخ السديس إبداء التصالح التوجيهية .. بل يضع لأحياء رسالة المسجد الخطوات العملية .. ونواجه المسؤوليات والتفكير ببرامج التنشيطية ..
فأولاً الأمر أول المساجد أعظم الاهتمامات .. وهل المجتمع القائم بما عليه من تبعات .. ويجب أن يكون هناك تعاون بين وزارة الحج والأوقاف .. وبين



● صالح حسونة ..

النادي «صلح حسونة» الشمال يقرأ الجنوب ؟

حلال - الأستاذ / صالح حسونة الناقد الذي رافق هذا الملحق في رحلة مع الأصالة والإبداع في العديد من الوقفات والدراسات النقدية .. احتجب عطوله خلال الأسابيع الماضية ..

الرفاعي في مؤتمر العقاد

القاهرة - مترونا :
شارك الدكتور الرفاعي الكبير الأستاذ عبد العزيز الرفاعي في المؤتمر العلمي الأول حول العقاد الذي أقامته (كلية الآداب) في (جامعة أسيد) .. فحدث من عبقرية العقاد كراه من رواد حركة النماء .. منوهاً بأهمية إسهامات العقاد في مجال العمل الإسلامي .. كما تحدث في نفس الموضوع الدكتور جمال الدين محمود رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ..

هذا وقد شارك في هذا المؤتمر العديد من الجامعات العربية .. والبيئات والمنظمات العربية والإسلامية .. وتجاوزت الإحداث التي قدمت للمؤتمر المائة بحث .. تناولت جوانب كثر من عبقرية العقاد ..

باعتبط يعرف أختاناً شجيرة

جدة - البحر الثقافي :
الشاعر المعروف الأستاذ أحمد سالم باعتبط يحرم على أن يشك أن أدان الحضور في الأمسيات الأدبية في مدينة جدة بعد أن كان أحد منتقدي المجالس الأدبية في مدينة الرياض التي ونها أختاً ..

الشاعر باعتبط إضافة إلى أنه صاحب أسلوب شعري جميل فهو يمتاز بلقاء واضح حاز على إعجاب الجميع ..

المقدم جوهري : نادي مكة وكثافة الحضور

مكة المكرمة - مترونا :
أعرب للمقدم توفيق جوهري .. مدير إدارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة .. عن إعجابه بمشروعات نادي مكة الثقافي الأدبي .. في أسبوع التوعية التي تقام في أنحاء المملكة .. كاسبوع النظافة واسبوع المساجد وغيره ..

الأدب العربي في بولندا

أصدرت إحدى المجلات الشهيرة في بولندا عدداً خاصاً بالأدب العربي حمل ترحمات لنسبة من الأدباء والشعراء العرب .. وشارك في تحرير العدد مجموعة من المحررين ذوي الإطلاع في مجال الأدب ..

دليل النفط العالي

صدر حديثاً من إدارة الدراسات الاقتصادية والصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بحثاً عن النفط في المنطقة الصناعية بمنطقة الشرقية ..
والدليل الإحصائي العالي للنفط والمعادن ..
ويجدر الإشارة إلى أن هذا الدليل يحتوي على بيانات شاملة عن كافة جوانب الصناعة النفطية والمعادن .. وقد شملت عملية تصنيف البيانات مختلف خطوات ومراحل الصناعة النفطية بدءاً من البحث عن النفط .. إنتاجه .. تنقله .. تكريره .. إضافة إلى كافة العمليات الأخرى ذات العلاقة كالطبخة الحالية للنفط الأسعار وعوامل التكلفة الأخرى .. كما يحتوي الدليل على معلومات عن شركات النفط وأسعار وإنتاج المعادن الرئيسية في العالم ..

الشعر «300» وزن ..

جاء هذا في حديث المستشار الثقافي السابق في القصر الجمهوري السوري .. الأديب عديلهلج الملوحي .. لحلق الندوة الأدبية .. يتحدث فيه عن أوزان الشعر .. فيستخرج حوالي ثلاثمائة وزن ..

ابن خميس ضيف الاتينية

جدة - سمع خوجه بكه :
يستضيف الأستاذ عبد المقصود خوجه في الثانية مساء غد الأديب المعروف وأحد فرسان جلازة الدولة القصيرية للأدب الأستاذ عبد الله بن خميس ..
ويشارك في تكريم الأستاذ ابن خميس عدد كبير من الأدباء وتلاميذه .. وسيجري حوار بين المتحدثين والجمهور ..
الذي من المحتمل أنه سيضيف جديداً إلى الثقافة في بلدنا .. المعروف أن الأستاذ الخوجه يحرم على استضافة الشخصيات الكبيرة كمدته لفتح نافذة على حياة هؤلاء الجبال الذين تركوا بصمة واضحة على مسيرة الأدب والثقافة ..

عبد الله بن خميس

عبد المقصود خوجه ..

عبد الله بن خميس

عبد المقصود خوجه ..

عبد الله بن خميس

عبد المقصود خوجه ..

عبد الله بن خميس

عبد المقصود خوجه ..

عبد الله بن خميس

عبد المقصود خوجه ..

عبد الله بن خميس

عبد المقصود خوجه ..

عدد خاص من المنهل

مع بداية شهر ربيع الثاني ١٤١٠ هـ صدر عدد خاص من مجلة (المنهل) يحمل بين غلته مرمجا نبأ وموثقا .. (مكة المكرمة .. المظلم والإرتحال) فيعرض لتاريخ مكة القديم والحديث ولأسلحتها التاريخية وأماكنها المأثورة .. وللحرم المكي يحفظه الحلال وأعماره وتوسمته .. أهل مكة ومطبعات حبيتهم وغير ذلك من الموضوعات التي تتصل بالبلد الأمين ..

جاءت الفاتحة للعدد لرئيس التحرير .. بين يدي مكة المكرمة .. وكتب الدكتور أحمد عبد الرحيم السالم عن حرم الحرمين الشريفين .. الأستاذ عبد الله عبيد الله بن تومعة السيد الحرام عبد الكريم .. والأستاذ فيصل بن محمد العرفاني عن مكة المكرمة تاريخ

عطاء حلال .. وعن مكة في عيون الشعر كتب الأستاذ محمد موسم المغربي .. وغير ذلك من الموضوعات والدراسات العلمية الجادة ..

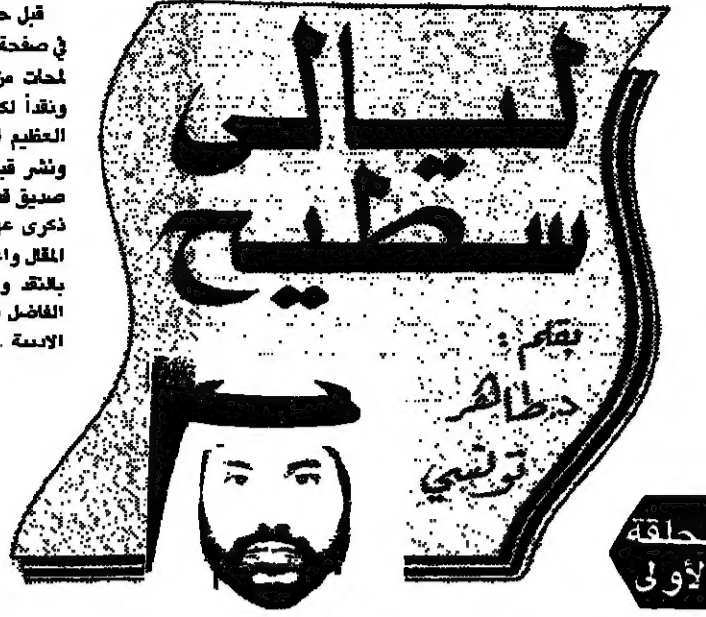
المنهل

المنهل ..

المنهل

المنهل ..

هكذا منه المنهل



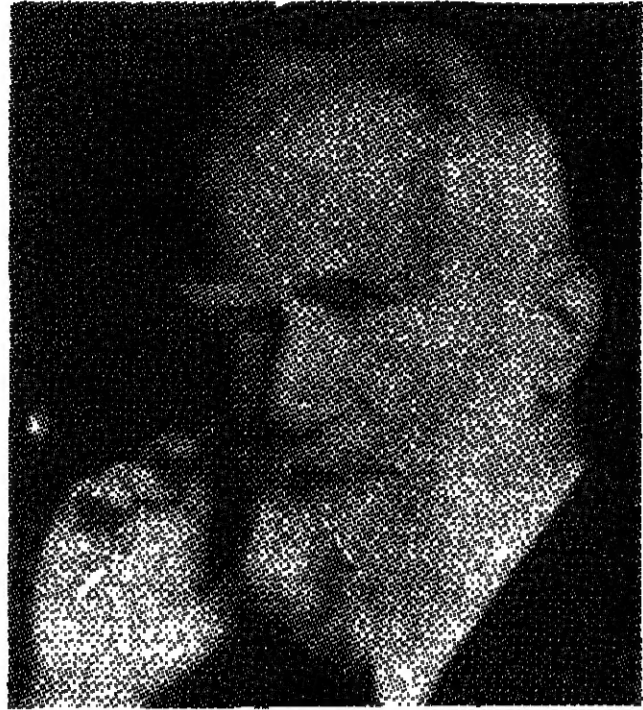
الحلقة الأولى

قبل حوالي عشرين عاماً كتبت مقالاً نشرته جريدة المدينة المخورة الغراء في صفحة الأدب التي كانت تصدر في يوم الجمعة آنذاك وكان عنوان المقال .. لحظات من حياة المفكر المجهول .. وقد تناولت في ذلك المقال استعراضاً ونقداً لكتاب الأستاذ الأديب عباس أحمد محمود العقاد عن عمه العقاد العظيم الأستاذ عيسى محمود العقاد رحمه الله . وكان الكتاب قد طبع ونشر قبل نشر مقالتي بثلاث سنوات . ومرت أسابيع وتلقيت رسالة من صديق قديم كان يدرس معي في مدرسة الفلاح المتكئة والفرقة فجات رسالته ذكرى عهد طويل من الود الصلبي . وقد ذكر في ذلك الصديق أنه قرأ ذلك المقال وأعجب به غاية الإعجاب ولكنه مستغرب غاية الاستغراب أن أتناول العقاد والتقويم كتاباً قديماً ظهر منذ سنوات .. وما يعلمه ذلك الأديب المفاضل من أن العادة أن يتناول النقاد كتاباً أو عملاً أدبياً جدياً في الساحة الأدبية .. وحدثت على ذلك الأديب رداً لطيفاً . وكان أن قُبلت بعد أيام من

قرب إلى الترتيل منها إلى مجرد الإلقاء ويستعيد السامعون أبياته ثم يستعيدونه القصيدة بعد الفراغ منها طرباً للصوت والإنشاد قبل أن ينعن في نقوسهم الإعجاب بالمعاني والكلمات . وكان يختار كلماته بحرصها وإيقاعها وموقعها كأنه يضع الحبات ولا يضع كلماته في مرة : هل عندك كلمة توضع في المكان الخالي من هذا البيت : .. قبل .. خطوك رائداً لا تحسب الفجر كالحضضاح فقلت له : وأجعل عيناك قبل خطوك . فقال : نعم . هي ما أريت وهي الكلمة التي كانت تدور على لحيي وأعجب لها قلت متى وهكذا كان يخبز الكلمات بل النغمات . وأول ما يجتذبي من شعر حافظ إبراهيم هو ذلك النفس الوطني وتلك النزعة المقاومة للاستعمار البريطاني غير عابيه بأن ذلك الاستعمار قابع على الأرض مستبد بأسر مصر فما هو في يناير ١٩٠٧ يريه على المعتد البريطاني يقول :

حالة الأدب الراهنة جعلتني أفرداً تناولت أثراً قديماً !!

يختار الكلمات ذات الجرس والايقاع



برناردو

في تلك الأيام وكنت أزوره مع المراتي وصداي في حلوان وكان يزورني كثيراً حين انتقل إلى منزله بالزيتون وليس أسرع من حافظ إلى كعب صداقة إنسان فهو من الشخصيات التي لا تحجزها المعالم والحدود ولا تروى فرقاً عنه بين من يحرفه لساعه ومن يحرفه لسنوات : كله ترتفع ومزاج ينطلق كمن حسم الانتشاد بل رائح الانتشاد يلقي شعره بصوت جهوري عميق ولهجة هي



الملائي

وما يهمني في هذه المقامة كما يبدو القاري هو السؤال : هل يجوز للنقاد أن يتناولوا أثراً قديماً بالنقد والتقويم ؟ وراي أن نعم يجوز للنقاد أن يتناولوا الأثر القديم بالنقد والتقويم حتى لو كانت من آثار الإغريق والرومان والنقد إبداع أدبي وتتم عملية النقد بالتفاعل بين النقد والنص الأدبي . أمر آخر يبدو لي كثيراً أن الرجوع إلى كتب نشرت قديماً لا وهو السيل العارم من الانتاج الأدبي الحديث هو هذا الأسهل المرص الذي أصيب لهذبة الأديب الذين تناولتهم ذات مرة في مقالتي ما تنتجهم دور النشر لا يفرى يقتلون فيبر النقاد إلى الآثار القديمة بعيد النظر من حالة الأديب الراهنة . وعندما ثلاثة من أعمدة النقد المجمع على تقديمهم ، نوحاس كارليل ومكثوي وماتيو أرنولد ، فهذا نوحاس كارليل يتناول كتاب حياة صموئيل جونسون الذي ألفه جيمس بوزويل مع أن الكتاب صدر قبل خمسين عاماً من وفاة كارليل ، وهذا نوحاس باينجتون مكثوي ، يتناول أعمال الكاتب الكبير نيفيل تومكينس في أوائل الجزء الثاني من كتابه مقالات في النقد والتاريخ وهذا ماتيو أرنولد يعاصر صديقه بيرسي شيل فلا يتحدث عن شعر صديقه في حياته ويختار بيرسي في أفره فيكتب ماتيو أرنولد مقالاً تقديماً عنه من كتابه مقالات في النقد .

وإنني أخلص بعد هذه المقامة إلى أن أجيء لنقبي الحديث عن كتاب شاعر العربية العظيم حافظ إبراهيم الذي أسماه بلالي سطيح ، وقد كتبت منذ صفري بشعر حافظ إبراهيم يرجمه الله فأقبلت على حفظ شعره ونثري حكمه وفوقه وديره . وكنت كثير الغرابة في صفري للعقاد . وكان العقاد محباً لحافظ محباً بشعره مفضلاً لحافظ على شوقي . ورغم أنه من يرى ذلك فينثني بالتاكيد من تلك الله التي تعجب بشعر حافظ أكثر من الإعجاب بشعر غيره شوقي . وللاستاذ العقاد مجموعة كثيرة من المقالات لم تجمع عن حافظ ولو جمعت لكنت رسالة لا بأس بها عن حافظ إبراهيم . وفي سنة ١٩٥٠ م وبعد مرور ثمانين عشرة سنة على وفاة حافظ إبراهيم كتب الأستاذ عباس محمود العقاد في جريدة السياسة قبل ثمانين عشرة سنة وفي يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ في جرس التلغون بمسكني سمعت صوت السيد عبد الحميد البنان يرجمه الله ينشج وهو يقول بعد جهد حافظ إبراهيم .. البركة لك . وحاولت أن أعرف منه مزيداً من تفصيلات الخير ، فلم يستطع أن يزيد علي ذكر موعد التجميع ومكانه لاختلاج صوته بالقاء فاشقت أن أرمقه بالسؤال وفتحت منه بما قل . كانت الصلة قد انحلت بيني وبين حافظ



حافظ إبراهيم



غازي أحمريه

شخصية
بشعر
حافظ
إبراهيم
من
الصور

كانت تواسيها على الإنها صعد لا نزل البلاء وألقيا مثل الروح على الصفاة جزأها صلا لم بها وسلا أصفا قصروا حواسيها وقنصوا أتم أنصا صواغها فكنت أصفا وقصروا بسلام يدي لها بها باني عرناها فكنت أصفا وما يمين شعر حافظ إبراهيم تلك النزعة الحزينة في شعره تحسها في التراثي وفي غير التراثي وقد تلى الرثاء في شعر حافظ إبراهيم حتى لمح في شعره لهذه الكثرة ومن أروع قصائده في الرثاء رثاءه للشاعر محمد عيسى الذي يقول فيه : لقد كنت أظن عيسى للوت قلبه لمصاحبه لحي أن تطول حيتي فواللهي والقيصر بيني وبينه على تفرقة من تلك التفكرات

ولقد طبع حذر الراس فقلما كاتي جيل للبر في عرناك ربي السرايا الأيت والليت عرناك ربي شعرك نكس السرايا وشعري في البيت الأخير إلى أصيلة الشيخ محمد عيسى في أخريات حياته بداه السرطان ومن أصفائه في الرثاء ، رثاءه للسيد مصطفى كمال الذي يقول فيها : فاصدحت يوم لحي يوم ولحقه وعنت منه مراتب الأعداء تصبون لنا حول نكس خضع يشقون تحت لولك العيل خطوا بأفهمهم على وجه الكرى للمعن أسطرا على أسطر

جمل القصائد في الأوراق خافية .. !!

شعر : مصطفى سعيد ضاهر

والشعر أصبح في الأرجاء قنبلت
وقد تنزع شعير الغنيرة الفيرق
والشعر باق بقاء الشمس متقدماً
دع الآن من جنب الشعر قد مرخوا
والشعر يولت في الاضطر اغنية
فكيف يكون بل قل عيف يختنق
والشعر بين سكون الليل منطلي
حتى يضاء بابداع لغة النطق
جل القصائد في الأوراق غافية
ونا ترعرع في احداها الأرق
فتفتت شكن في الاوجاع صافية
وهي التي من خيالات البرق تشرقي
وعيف خففت من جرح تترققة
وهي التي من جراح القلب تنبثق
نا حن قلبي لقول - الشعر حين يبد
قيه الجهالة والإعياء والشرق
والشعر أصبح في القربطس متركسا
فهل يشاع عن ابداعا الوثق
لقد تخلت في الإجمال قلائد
فكيف يخنق من عزت به الفرق
ملأت لحي ليبي ونكرها
حتى تمالك في أرجاءها الشفق
معنت لحسب أن الشعر ينزني
وان ينزع قلبي نزع الأرق

في العدد ٩٣٤٦ يوم الأحد ٢٣ ربيع الأول ١٤١٠ هـ نشر المحقق الأدبي بجريدة الندوة الغراء قصيدة للشاعر محمود مطح بعنوان : أين القصائد ؟ ولقد قرأت القصيدة مراراً تأمل ما تحويه من طريف المعاني وظريف المجاني ثم رايتني بعد طول تأمل أمد يدي إلى القلم لتلهم من خاطري هذه المعارضة ..

إن القصائد من أعمها سطفت
فأثها من خنبا الشمس تنطلي
أين القصائد ؟ لأجل أين قرأها
أين الذي يسه من خرها حررق
كاننا من ريح السروض نطفها
ومن جناها يسيل الدمع والغرق
فكيف نرغم أن الشعر منحنق
وقد شرب من رجاها الغبق
مفصلا في الإنهاء متزعقة
فوق الموائى قد غصت بها الطرق
كانها من ربوع الشرق بلزعة
وانها في زبوع الغرب تاتق
فثها القصائد في أرجاءها لغت
فهل يضي على أرجائها اللق
ضأوا السامع عن ابداع قلوبهم
وهم بكل خبيث مونة التصفوا
كانهم من جيوب الصمت قد ترفوا
أو أنهم سمع الشعر مائلوا
لقد وفقت بيبي الشعر متنهشأ
غصاً أراقب انفساً بها شرقي
ما الشعر إلا حديث النفس أرسله
وقد تصادف مع لقي بها خرق



رباعيات

شعر : يحيى سعيد الحاج

«دنيا»
إليك عني فإني
سئمت قريرتك مني
هل أنت إلا سرب
وقشقتة للقمي
ما أنت مني بقلب
أق ولا تخط عيني
ما أشقى أسعدك إلا
من أصل معنى التديني

مساء الغريبي



شعر:
أبو بكر
حمود
أحمد

فقلولي ليته للقلب شلاً
ولا تخشى إذا لاموا لأنني
بديرك استنصر فلن أزل
إذا اختلقوا الكلام فلاتخاف
ضعيف الضوء في الظلمات ملاً
وأخشى إذ رأيت الخل عندي
بأن يسأل .. أشوق قد أذلاً ؟
فأخفي أذمعي رفقاً لأنني
أخاف الجرح إن للدمع سلاً
وحقك أن تقول إن إبنى
بدر المجد أمسى واستقل
إذا سألوا سؤالاً جرت فيه
بنيك يا أخية أين فلأ ؟
بطلق الوجه يا أماء قولي
أما تدرون أين اليوم حلاً ؟
لعله في المعارك كان سيفاً
وعله في الصحاري صار ظلاً
وعله بات قنيدلاً مضياً
هلالاً في السماء إذا تجل
وأما في النهار سحب غيث
يجود عليكم غدقاً وطلاً
كما علمتكم أماء قولي
فذاك الحب من دمعي أحلاً
غريب إنني أمسى وقلبي
لديكم مانسيه بل تخلي

إذا أحسست صدقة لا تلومي
ولا تأسى على عمر تولى
وقولي إن صدقت له دعاء
شفاء الله قوليها لعل
طبيب الإنس يعجز أن يداوي
له جرحاً عهدته قد أبلاً
أبعد جروح تاتين عندي
تقولين ابنكم عني تخلي

وقولي لو تذاكرتم قصيدي
أطاب الله حيثكموا محلاً
وإن قالوا لمنا فيه تها
فقلولي ألف حاشا ما تغلي
وقولي إنما الأخلاق رسم
تجلي في بني فكم تحلي
وبعد فراقنا أمسى عليلاً
ضعيف الجسم يسأل : هل ؟ وهلاً ؟
إذا ظلم الحبيب فلا تقولي
له حرفاً سوى : أوفيت (١)
سلاماً فائحاً صدقاً وفلاً
ضميره قد يؤنبه ومثلي
إذا ذكر الضمير يكون ظلاً
وإن رفض الضمير له عتاباً

إذا قالوا بنيك كيف ولي
فقلولي : غادر الدنيا وملاً
وإن ظلموا رأينا فيه عيباً
تناسى الحب قولي ألف كلاً
أما ترك الحبيب بلا وداع ؟
فقلولي : قد رأيت القلب ظلاً
رأيت حين ودعني يخفي
بها عينيه شوقاً ما اتلاً (١)
فما أدري أشوق بات فيها ؟
أم الحرمان منها قد اطلأ
وإن جاء الحبيب إليك يشكو
فقومي أقلبه إذا اشمعلاً (٢)
وجئني بالمصاحف كي تقولي :
ألا والله بعدك ماتسلي
وأعرف نفسه تأسى لذل
ولكن منذ أحبكم كم أذلاً
ولا يشكو ولكن لي فؤاد
يُميز ما قبله قد أجلاً
بيوح الحال إن أمسى بشكوى
تعالى .. واسمعي منها الأقلأ
فطيفك في عيونه ليس يدري
أسقم بات أم دمع تدلى ؟
ويدعو أن تطيب لكم حياة
وذلك فعله عند المصلى
إذا الأنسام فبت بث فيها
سلاماً فائحاً صدقاً وفلاً
فهل بلغ السلام إليك يوماً
وهل أحسست في الأنسام خلاً

حمد الجاسر وطريق الفيل

حضرة الامة تُعرف بقلتها ومدى
تأثيرها على الامم التي معها .. والاتار
في ايام الحكم التي تكون واجبة
التاريخ القديم .. والامة التي لا تحصى
على معرفة معلم الاتار ليدلها لا تستحق
ان تكون لها حضرة او مستقل ..
لقد طالعنا هذا الملحق الابني في
بداية العام الهجري ١٤١٠ هـ
بمستطاع من احد الاتار المهمة في بلادنا
والتي تدين معظمه نتيجة للتعب
وعوامل المناخ والزمن وهذا الاتار هو
« طريق الفيل » وهو الطريق الذي
سلكه ابرهه حينما اراد هدم الكعبة
للشريعة .. ولكنه عد خاسراً بعد ان
حماها الله من السوء وقيل ايام طالعنا
خير جديد فله ان نفيحنا العلامة
حمد الجاسر قد اعد العدة للقيام بجموله
استطاعة شمله لهذا الطريق « طريق
الفيل » والشيخ حمد الجاسر غني عن
التعريف فقد قدم جُلَّ عمله ليدل عن
الاتار وصرف الجهد والوقت والمال في
البحث والتحقيق والتكوين وهو بلا شك
موسوعة شاملة وعنده لا يمكن ان يرد ..
مما كان ان يفل فله ان يتي اسعاه
في هذا المجال كما قرأنا ان الرحلة ستبدأ
من مكة المكرمة .. وسيتم تكوين ..

بقلم :
سلطانة العبد الله

صورة لطريق الفيل الذي نشره الملحق الابني في بداية هذا العام

الطريق : الفيل هو الذي اعد الله في عهده
بلغ من العز ميلاداً لا يمكن ان يتجاوز
حدود الاكتفاء للتحفة صحياناً ونسباً
وجسمياً ومن هذا العمل الشاق يحتاج
للوقت والتفكير ليس طمناً في مدى قوة
شيخنا الجليل ولكن خوفه عليه من
الزحف والتناقص لم انه يجب ان يكون
منه رجالا بجانب الشيخ يساعده
يمكنهم ان يملوا العمل وانجزه على اتم
وجه وهذا اهم اقتراحا يودي لو يفهمه
شيخنا الجليل وهو اختيار عدد من
الشباب المتحمسين ولديهم العزم
والهوية الجادة لكشف الاتار والبحث
عنها على ان يكونوا مراقبين دائمين
للشيخ الفاضل يطمعون منه اصول
البحث ويستقون من شريعته وخبراته
في هذا المجال وان يشرح الشيخ عليهم
اشراقا ميقراً ويتبعهم متابعه دقيقة
حتى تصلب احوالهم وتكون خبراتهم
وتتبع مداركهم لاستيعاب هذا العلم
الهم وبالقائي يعود ذلك على الاجيال
بعدهم ويكون منهم شبيبا يعتمد عليهم
في مثل هذه الرحلات الاستكشافية المهمة
للوطن والمواطن ثم انني اتسأل اين هم
طالب الجامعات وخصوصاً قسم الاتار
والجغرافيا والتاريخ من هذه
الرحلات ؟ ولماذا لا يتم اختيار البعض
منهم للعمل كمراقبين للشيخ في رحلاته
الهامة خصوصاً تلك التي تحتاج
للجهود الوعرة ؟ انني ان اوتي
الموضوع كله في هذه المجلة ولكونها
شسالات وتدابير اشرت تسجيلها وانا
أقرأ الخبر .. والشيخ حليمة فعلا ان
الشباب اللواتي يعملونهم ويطلقوا معه
يدا واحده وهما واحدا .. ترى هل نجد
عنا قريب البعض منهم وقد تقدم للعمل
يجد ومثله قد يكون البديل الذي
يبحث عنه الشيخ ويعتمد عليه فيما
بعد ويثق فيه ..

رجل .. لا يعرف الشمس!

بقلم : وفاء البحر

الرجل يدعاه أمه وهي تودعه ليلة العيد .. أه يا صغيري اذهب
بسلام وبإحسانك الله من شروق الايام .. ويغادرا بالرحيل ... حينما
لح ايام متشقة تودعه ... وتضي به الايام ويكر ويكر احلامه
وتتسع امله حتى تقارب الارض ولكنها فجاء تضيق وتصبح كخرم
الايه عندما اشتاق الى ممارسة رجولته .. وتتصب امامه صورة
امراه لكن من هي ... رأسه يحلم بامراه من يدي المحبوب ..
ويلهت ويجد في البحث .. يتقب في وجه كل امراه تقابله .. ويدون
سابق وعد تختار امه واحده .. ينهار .. يماطل .. يتعرب لكن غرائزه
تكسر غريزه يبرر قبل امه انها حتما على حق يبرر رأسه للمرأة وكأنه
يتحدث الى زمن ولي واقضى لقد كان اختيارا حسنا .. يضرب بيده
على وجهه كيف طارعت امي .. كم حاولت ان اصنع منها وجهاً احبه
وجهاً متجدداً هذه المرأة ... فتاة من قريتي اختارتها امي ...
لا زالت تقاضل من اجل ان ترصيني حاولت ان يكون لها الف
وجه ... تعريتي بوجه طفلي الذي يحبو .. لكنني اهريت الى امراه
تسكن اعماقي لها شعر وعطر من عالم آخر ... واجد في البحث كلما
ارخي الليل استلته لكنني اعود منكسراً كما ذهبت ... منكسراً
منكسراً يده تهرى على شفتيه المملحة بالدم يزيل القشور البيضاء
بعنف ... اه ايها المرأة المملحة بالدم ... قد ظلت هذا التشقق في
شفتاي لكنني لم امل في البحث عن اشياء ترصيني وابداً ما شعرت
بالرضى ... وكيف وانا لا اعرف الشمس ١٢

عيتان محمرتان اضناهما السهر والسفر ... انت ... ايها الرجل
الساكن في القلب العتمة انفاسك تتردد متواتره في الصدور
الناضبه بالصدق والحب ... ومع ذلك فعتيك رائحتان ايديا .. تنظر
الى السقف ... وانت تسائل نفسك من انا .. ولماذا انا .. انا في
قديمين طويلتين انسان بعيتين لا يفارقهما الاحمرار والقرق
سؤال ينطرح على شفتيك الجافتين .. لماذا لا امارس النهار كما
يمارسه هؤلاء ... الذين حولي .. هذه المرأة التي اسمها زوجتي
تمارس الليل والنهار ... بعكس انا ... انا احب الليل امارسه
امتطيه .. واخاف النهار .. لماذا انا هكذا لا احيا الا جزء من عمري
والجزء الآخر ميتور ... حلق في وجهه وفي شفتيه الجافتين يمد يده
يقطع القشور البيضاء التي تعلوها ... يستعرض نفسه امام المرأة
الصامته ... يا للغرابه مساحة الفرقة تتسع ... وللغربة يابان واحد
خلفي وواحد في المرأة .. وزججات العطر تزداد عدد كل واحد الى
الثنتين يرم شفتيه ويتسائل قهقه انا ايضاً اثنان واحد في المرأة
والاخر مكتوب ضمن احصائية بلدي المحبوب ذلك الوطن .. الذي
تحيله كاتب ذات مساء .. سكنه اوفياء .. لا يكذبون لا يخونون ..
.. عيتاه محمرتان .. يبحث عن السرير الاخر
في المرأة يرتطم رأسه بالزجاج .. يعود من جديد يقف امام المرأة
اكثر اتزاناً ... يحاول محاكاة نفسه من خلال صورته الاخرى ...
استعاد الماضي في قريته الصغيرة حيث الطبيعة البكر وصمت الجبال
الساكنة الضامخة الا من اصداه اصوات الصبية اللاميين .. يتذكر
عشقه وهو يتلصص على احاديث الفتيات قرب النبع ... ويهرزه من
مواسم الحصاد وتدمره من فهقات الرجال الرايضين وسط
البيادر ... وتلك النظرات الحائلة له فوق التلال .. واماله الكبار في



نبض
قال الشاعر:
سيف قلبك في نهري ملجري
ام حبيب حبه في ايلي زائري
يتحدلون وانت البرى بالذي
يتحدلون اذا عبرت بخائري

في ندوة بالجمعية الخيرية النسائية بجدة :

كيف نتحمى أبناءك من المخدرات ؟

جدة - دلال محي الدين - أحمد انديجاني .. عقدت في الجمعية الخيرية النسائية بجدة ندوة عنوانها كيف تحمي ابنائك من المخدرات .. وشارك في الندوة الأميرة موضي بنت عبدالمحسن العنقري الحاصلة على الماجستير في علم النفس الغام وبعلوم في علاج الادمان والكاتبة

الاهتمام والبلية
تقول الاستاذة والباحثة موضي العنقري في مقدمة بحثها .. يعود اهتمامي بموضوع المخدرات الى سنة ١٤٠٠ هـ .. كنت اسمع من الكثير من معاناتهم عن بعض افراد أسرهم الذين يشربون الكحول او يتصلون بالاتباع الاخرى من المخدرات .. كانت الكلمات تقال بهمس يخوف ولم ادمش فالمجتمعات عادة تصدم او تصدم عندما تصادفها المشاكل الخطيرة المهددة لامننا وسلامة ابلنا .. والتي تقودنا توارثها خاصة في مجتمع محافظ متدين له تقاليده وقيمه ومبادئه ولكن المجتمعات القوية في معانيها وذاتها هي التي توجد الحلول لمشاكلها تماما كالقوة القوي في صلبته القوي في تفكيره القوي في اخلاقه والمجتمع هو افراد ..



الأميرة موضي العنقري :

غرس القيم والبادئ في نفوس الأبناء ضرورة اذا كنت مدنيا فاسرع للعلاج من أجل نفسك

وكانت الإجابة .. انه يجب تعريف اطفالنا بكل المعلومات عن المخدرات بعبارات بسيطة وخفيفة وبهذا تكون لدى الطفل فكرة عن المخدرات والكحول وتأثيرها على الصحة ومن الأفضل ان نجعله يرى الاشكال والالوان الخاصة بالمخدرات حتى لا يتخدد في المستقبل من شخص فتمسحه بطلب المساعدة لاتخاذ شريك او شريك حياته ..

وتطرق موضي العنقري الى وسائل الاعلام وتسلط ماذا يجب ان يفعله الوالدان بالنسبة للفيديو فوضحت .. واجب الآباء والأمهات بالنسبة للفيديو والذي يجلس امامه الاطفال ساعات هو وجوب وضع مراقبة عليهم وتحديد الاقلام التي يسمح بمشاهدتها بالإضافة الى المناقشة معهم وتوضيح اسباب وتحديد الاقلام والاسرة الواعية تستطيع عن طريق المناقشة ان تصل الى عقل الطفل لهذا فان رسائل الاعلام والمؤسسات التعليمية لها دور كبير

الحرص على السلوك والتصرفات
ثم تستم الاستاذة الباحثة موضي العنقري بحثها الى فصول حيث جاء في مقدمة الفصل الاول ان .. عل الآباء والأمهات ان يعرفوا ان اطفالهم وإن لم يصلوا مرحلة البلوغ ينظرون اليهم كمثل اهل ويقلدونهم في اكثر الاشياء فالتدبير ان تكون مثل امها والوالد يريد ان يكون مثل ابيه ومن هنا يجب ان تكون حريصين في تصرفاتنا وسلوكنا امام اطفالنا ..

واضافت موضي العنقري ان القيم والمبادئ والمثل والصدق والاخلاص يجب ان تدرس باطفالنا وينقلها الى من تأثر ببلغ عليهم من الصغر وطرحت الباحثة موضي العنقري سؤالاً كيف نعلم اطفالنا بخطر المخدرات واعطائهم المعلومات الصحيحة ؟ ..



الاحباط عامل اساسي وجوهري للإدمان الضغط والقوة في التعامل مع الابناء بلا خاطي !!



الاجتماعية الحفلات والزيارات وقضاء وقت كبير على الهاتف فيشعر الطفل بان والديه لا يهتمون به وأنه يأتي في الدرجة الثانية وعدم اهتمام المجتمع بمشاكل وتصرفات الشباب .. وما لاشك فيه ان الاحباط له رد فعل نفسي من المحتمل ان يجعل الشباب يلجأون الى الكحول والمخدرات للهروب من هذا الاحساس المر ..

المشكلات الاسرية
واوضحت الباحثة موضي العنقري ان هناك الكثير من الاسباب سواء بالنسبة للأطفال او المراهقين تؤثر عليهم ومنها تحركات العائلة والانتقال من مدينة الى اخرى والعلاقة بين والديهم عدم التفاهم والتكبر والمشكل اللدية وبداية ونهاية العام الدراسي وحين تكون الام حامل وانفصال والديها الطلاق والزواج للمرة الثانية او موت احد والديها ..

اسس التربية الخاطئة
وتضيف الباحثة الى جملة الاسباب اسباب اخرى فتقول .. قد يقوم الاطفال بتصرفت خاطئة وهم يفعلون هذا وهم مدركون ان هذا خطأ وضد رغبتهم وهذا فقط ليثبتوا وجودهم ويجذب اهتمام والديهم كنوع من التحدي لاثبات كفاءتهم وعدم ضعفهم كل هذا يحدث بسبب عدم معرفة والديهم الطريقة السليمة لتربية وتنشئة الطفل بطريقة التربية لها دور كبير وتأثير بعيد المدى يصل اثاره الى سن متأخر .. فاستعمال الضغط او القوة والظلم اسلوب خاطيء ولكن استعمال القهر والارهاب ان تجعل الطفل عضواً صالحاً في المجتمع ولكن الاقتناع والتعليم الطفل الطاعة والتفكير بالاوامر والنظام عن طريقة المناقشة والشرح وافهامه بكل امر يقال يجعل منه فرداً ناجحاً في المجتمع لان سلوكه ناتج عن اقتناع بما قاله والوالدين بشرط ان يكون والوالدين القدوة الحسنة اما اذا كان اسلوب التربية هو القمع والضغط والارهاب فهذه تسبب القلق وهذا ينتج عنه ان الطفل يبدأ في الشك في نفسه في ذاته وفكراته مما يفقده الثقة بنفسه وبحياته بالجل ومواجهة الناس ..

الانقطاع للخطر
وحددت الباحثة موضي العنقري الاسباب التي تدفع الشباب الى الادمان وقالت ان هناك مشكلات تقابلهم تجعلهم يفعلون ذلك او يجبرون الى المخدرات ومنها ان اراءه ومشاعره لاتؤخذ مأخذ الجد من قبل الكبار اضافة الى الاسباب التي يتناهي لثبوته جسده والتغيرات الجنسية وعلاقة ذلك بالمستقبل اضافة الى عمل والوالدين واضطرابهم الى التعيق عن البيت وترك الاطفال في رعاية المربيات او احد الاقارب .. وهناك عامل انتشار الادمان والادمان الخاصات الجاسلات

ليعرف الاطفال مضار المخدرات عن طريق الاعلام والندوات او تجديد حصة في الاسبوع على ان تكون غير منهجية .. ولكي نتكلم عن المخدرات يجب ان يكون بأسلوب بسيط غير معقد يستطيع الطفل فهمه ..

التمو والضغط
وتحدثت الباحثة موضي العنقري عن الضغوط المصاحبة للنمو فقلت بعد مرحلة الطفولة تصبح اكثر رومانسية مما يجب خاصة عند الوصول الى سن البلوغ في هذه المرحلة الخطرة من عمر الشاب او الفتاة ..

فكثير من الآباء والأمهات يفقدون حلقة الوصل التي تربطهم باطفالهم وينتاهم وكل مايتعلق بعملهم ومشاعرهم لانهم في هذه السن تكون الحياة لديهم مفسدة بضياب وكانهم يرون صور فوتوغرافية بآلية .. **الآباء والأمهات والمتابعة**
وتضيف الباحثة قائلة .. وفي هذه المرحلة لالاف تجد الآباء والأمهات بعيدين عن واقع اطفالهم فلا يعطون لمشاكل اطفالهم الاهتمام الضرورية مثل توبيخه بالمدرسة او فشله في قصة غرامية او المشاكل

وتطرق موضي العنقري الى وسائل الاعلام وتسلط ماذا يجب ان يفعله الوالدان بالنسبة للفيديو فوضحت .. واجب الآباء والأمهات بالنسبة للفيديو والذي يجلس امامه الاطفال ساعات هو وجوب وضع مراقبة عليهم وتحديد الاقلام التي يسمح بمشاهدتها بالإضافة الى المناقشة معهم وتوضيح اسباب وتحديد الاقلام والاسرة الواعية تستطيع عن طريق المناقشة ان تصل الى عقل الطفل لهذا فان رسائل الاعلام والمؤسسات التعليمية لها دور كبير

بيان الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ

أرباح وودائع استثمارية (مضاربة اسلامية)	١,٤٥٧,٦٧٨
ايرادات أخرى	٢٠٧,٨٢٦
اجمالي الإيرادات	١,٦٦٥,٥٠٤
ينزل: المصاريف العمومية والإدارية	١,٥٩٦,٥٠٤
فلتص الإيرادات عن المصاريف	٦٩,٠٠٠
الحصول لاستثمار فريضة الزكاة الشرعية	٣٨,٠٠٠
العجز (زيادة المصاريف عن الإيرادات)	٣١١,٠٠٠

الشركة السعودية للخدمات الصناعية

شركة مساهمة سعودية

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للخدمات الصناعية «سيسكو» ش.م.س. أن تعلن عن نشر الميزانية العمومية للشركة السعودية للخدمات الصناعية كما في ١٤٠٩/١٢/٢٩ هـ وبيان الإيرادات والمصاريف للسنة المنتهية في ذلك التاريخ

الميزانية العمومية كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ (غير مدققة)

الموجودات :	المطلوبات وحقوق المساهمين :
الموجودات المتداولة :	المطلوبات المتداولة :
تقيد	ذمم دائنة ومطلوبات مستحقة
ودائع بنكية	دفعات مقدمة من مساهمين
ذمم مدينة	استدراك فريضة الزكاة الشرعية
دفعات مقدمة على حساب المصاريف	مجموع المطلوبات المتداولة
مصاريف مدفوعة مقدماً وإيرادات مستحقة	
مجموع الموجودات المتداولة	
الموجودات الثابتة :	المطلوبات المتداولة :
بالكافة	استدراك تعويض نهاية الخدمة للموظفين
الاستهلاك المتراكم	حقوق المساهمين :
صافي الموجودات	رأس المال المصرح والمكتسب به
	بلكامل (٥٩,٠٠٠) سهم القيمة
	الاسمية للسهم الواحدة مائة ريال
	رأس المال المطلوب والمدفوع
	العجز (زيادة المصاريف عن الإيرادات) (٣١١,٠٠٠)
مشاريع تحت التنفيذ	مجموع حقوق المساهمين
مصاريف مؤجلة	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين
مجموع الموجودات	

آية وتفسير

﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرِّشْدُ مِنَ الْغَيِّ...﴾
ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم،
آية ٢٥٦ - سورة البقرة

يبين الله تعالى في هذه الآية الكريمة أنه لا إكراه في الدين ولا إكراه لأحد على الدخول في دين الإسلام فقد بان بوضوح الحق من الباطل والهدى من الضلال فمن كفر بما

الدين النصيحة

لا ينبغي أن لا يفتخروا بالنصيحة...
فوالله ما كان من نصيحة الله النصيحة...
فوالله ما كان من نصيحة الله النصيحة...
فوالله ما كان من نصيحة الله النصيحة...

من هدى خير العباد

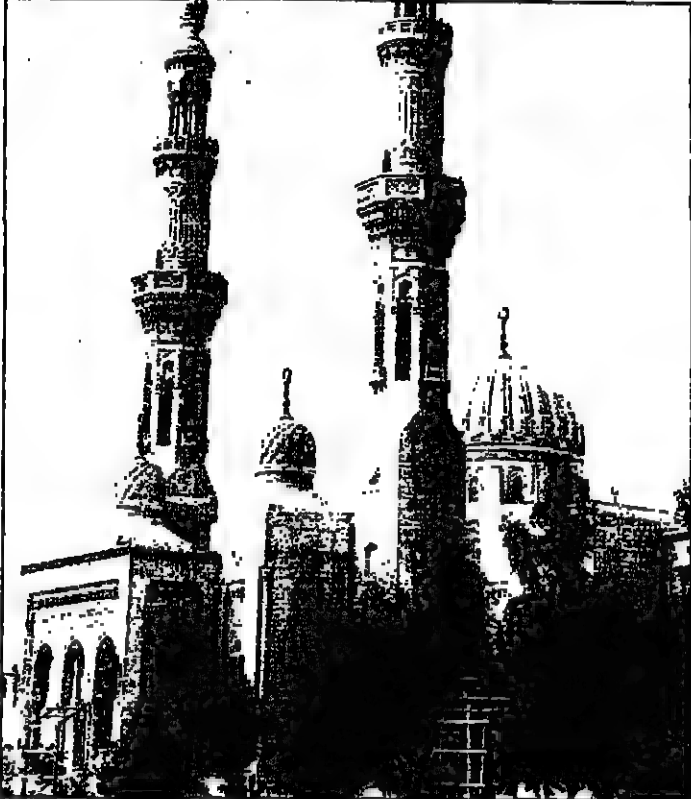
عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: من أحببت في أمرنا هذا ما ليس منه فهو ردة، متفق عليه، وفي رواية مسلم من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو ردة...
هذا الحديث من أصول الإسلام قال فيه النووي رحمه الله: هذا الحديث ينبغي حفظه وإشهاده في البطلان...

سبب الصحوة يشكون واجهة مشرقة للإسلام

عرضنا الجزئين الأول والثاني من لقاء الفكر الإسلامي مع الشيخ عبد الله العقل الأمين العام للمجلس الأعلى الإسلامي للمسجد برباطة العالم الإسلامي حيث أثار في حديثه أن أهمية دور المسجد في حياة المسلمين وأنشطة المجلس الأعلى العلمي للمسجد وهذه الحلقة الأخيرة من اللقاء...

٦

ما أهم القضايا التي تشغل بال سعادتكم من القضايا الإسلامية...
● أن القضايا الإسلامية التي تشغل بالنا وتشغل كل مسلم غيور على دينه حريص على مصلحة أخوانه المسلمين هي كثيرة جداً يأتي في مقدمتها جهاد أخواننا مسلمي أفغانستان وأخواننا مسلمي فلسطين وكذلك أخواننا مسلمي أيرتيريا والفلبين وغيرهم من الأقليات الإسلامية المضطهدة مسلمي بلغاريا الذين يلاقون الكثير من التمييز والإجحاف على أرضهم بل وإسماهم الإسلامية وكذلك الشعوب الإسلامية المستعمرة والبلاد الإسلامية المتكوية...
و نحن مع معرفتنا للظروف الصعبة التي يعيشها المسلمون في أنحاء العالم حيث نستأجر مملأهم وإعراضهم وأموالهم فإن الإبل بالله يجدون دائماً للتحقق إلى الإمام والأخذ بالأسباب الموصلة إلى النصر وهي الاهتمام بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ والعمل الجاد للدعوة والنصر على وعنه الطريق وصعوبة المراتب ومجاعة الأعداء والصبر على البلاء واستعداد العيون من الله عز وجل وطالب النصر منه والله بما عهده والأفضل أن يجلبه فهو الأنص وأفضل...
﴿كتب الله لأغلبن أنا ورسول﴾...
﴿إن نصر الله ينصركم ويكسر الجبابرة﴾...
﴿ولينصرن الله من يضرهم﴾...
﴿والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾...
وذلك لتبين الخير تشاهدنا في هذه



مسجد الفاروق برباطة العالم الإسلامي

على أحوالهم والعمل على مساعدتهم لحل مشكلاتهم وتقديم العون المستطاع لهم قانونياً معاً...
لقد ثبت ماليزيا مؤرخاً حيث عقدنا دورات تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

دورة تدريبية للقياديين بالتعاون مع وزارة التربية الماليزية والجامعة الإسلامية في ماليزيا...
المورات أصحت لحسن الفرائد والمجاهدين...

لقاء الفكر الإسلامي مع الشيخ عبد الله العقل

عبد الله العقل

الحلقة الثالثة

في حياة

واللهم استجب دعائنا

وأمّن زوجاتنا

أحفظني من بين يدي ومن خلفي ومن يميني ومن شمالي ومن فوقي وأعوذ بعظمتك أن أغفل عن تحتي

قريباً

لقاء عن الإعجاز العلمي في القرآن والسنة مع فضيلة الشيخ عبد المجيد الزنداني

ميت الأحياء

ليس من ملت فلسفياً ميتاً، إنما الميت ميت الأحياء قالوا: ومن هو؟ قال: الذي لا يعرف مرقاً ولا ينكر ملكاً، والرجل: هو الذي يخلف موت قلبه...

لا موت بعده - إذ أكثر هؤلاء الخلق يخلطون بين إيمانهم ولا يفرقون بين الموت وبينهم ولا يعرفون من الحياة إلا الحياة الطبيعية وذلك من موت القلب والروح...

إضاءة

من حسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر...

مواعيد الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:١٢	٥:٢٢	٦:٢٢	٦:٢٢	٧:١٩	٧:١٩
الرياض	٥:١٢	٥:٢٢	٦:٢٢	٦:٢٢	٧:١٩	٧:١٩
الدمام	٥:١٢	٥:٢٢	٦:٢٢	٦:٢٢	٧:١٩	٧:١٩
بريدة	٥:١٢	٥:٢٢	٦:٢٢	٦:٢٢	٧:١٩	٧:١٩
تبوك	٥:١٢	٥:٢٢	٦:٢٢	٦:٢٢	٧:١٩	٧:١٩
حفر بقر	٥:١٢	٥:٢٢	٦:٢٢	٦:٢٢	٧:١٩	٧:١٩
إبها	٥:١٢	٥:٢٢	٦:٢٢	٦:٢٢	٧:١٩	٧:١٩

أخبار حكومية

أعلن

مؤتمر إعلان عن المناقصات التابعة لإقامة مدينة الرياض لسنة المالية ١٤١٠/١٤١١ هـ

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

أعلن

أسم الجهة المختصة: الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الصحية والدواء والإرشاد

فيما تنطلق البطولة العربية اليوم :

من نور للعودي مخير.. وشووم بالأمل.. ومتشعح بالطمع



الكأس الاخضر مع أبطال العرب .. أبطال الاتفاق



فرقة هلاية تمنى ان تضره ..

الاتفاق.. والهلال.. وجهان مضيئان للكرة السعودية في البطولة

الكأس يداعب الاتفاق للمرة الثالثة

العراقي عن هن الشبكه الاحصائية في الوقت الاصل من زمن المباراة وجاء في المركز الثالث فريق تيزي اوزر الجزائري بعد فوزه على فريق الترسانة ١/٢ وبذلك يسجل الستار على هذه البطولة الخامسة .

الفريق المثالي

حصل فريق فلسطين الفلسطيني على كأس الفريق المثالي في تلك البطولة نظرا للمستوى الاحصائي الذي ظهر به للفريق وتعامل لاعبيه بروح رياضية عالية . حيث لم يحصل افراد الفريق على اية بطاقة حمراء او صفراء في تلك البطولة .

كأس احسن لاعبي

حصل اللاعب الفذ كابتن مستحبنا صالح النخبة الوطني على كأس احسن لاعب في نهائيات تلك البطولة بعد المستوى الكروي الرائع الذي ظهر به كبتن العرب والروح الرياضية العالية التي اتسم بها طيلة مباريات تلك البطولة .

كيف وصل الاتحاد الى النهائيات وصل عميد الاندية السعودية فريق الاتحاد الى نهائيات تلك البطولة بعد ان جاء في المركز الثاني في تصفيات البطولة العربية الخامسة لابطال الدوري المجموعة الثانية حيث استضاف الاتحاد مباريات هذه المجموعة التي كانت تضم كلاً من الترسانة المصرية - مقدشو الشمال الفلسطينية السودانية - والشعب اليمني واستطاع صعيد الاندية ان يحجز المركز الثاني بعد ان فاز في مباراتين وتعادل في مباراتين .

بعد فوزه على فريق تيزي اوزر الجزائري الثاني من المجموعة الثانية .

المباراة الختامية

جمعت بين الرشيد العراقي والاتحاد السعودي وقد تمكن فريق الرشيد من الفوز ببطولة الاندية العربية الخامسة لابطال الدوري للمرة الثالثة على التوالي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة مثيرة وشيقة امتدت الى اكثر من ١٢٠ دقيقة عجز فيها نجوم المنتخب

المركز الخامس برصيد نقطة واحدة وله من الاهداف هدف واحد . وبهذا يصعد الى الدور الثاني من تلك البطولة فريقا الرشيد العراقي والاتحاد السعودي من المجموعة الاولى وفريقا الترسانة وتيزي اوزر الجزائري من المجموعة الثانية ويتقابل فريق الاتحاد السعودي مع الترسانة المصرية الاولى من المجموعة الثانية مع الثاني من المجموعة الاولى ويتهدي ذلك اللقاء بفوز الاتحاد وتعاوله الى المباراة النهائية ليقابل فريق الرشيد العراقي الاول من المجموعة الاولى

اعداد محمد صالح ياربيق

والعربي الكويتي ولا ان الرياح جاءت بمالا تشقته السفن حيث خسر لقاء الاخضر من الرشيد العراقي ١/٢ وقد كان الهلال وهو البادئ في التسجيل لكنه خسر اللقاء في اللحظات الاخيرة من زمن المباراة .

البطولة العربية الخامسة

استضاف هذه البطولة فريق الهلال السعودي في الفترة ٢٦ أكتوبر حتى الثالث من شهر نوفمبر بمشاركة عشرة فرق عربية من الترسانة المصرية - العربي القطري - الجيش المغربي - والرشيد العراقي - الاتحاد السعودي - تيزي اوزر الجزائري - النجم الساحلي التونسي - فلسطين الفلسطينية - الهلال السعودي . وزعت هذه الفرق الى مجموعتين . المجموعة الاولى ضمت كلاً من الرشيد العراقي - الاتحاد السعودي - فلسطين الفلسطينية - النجم الساحلي التونسي . المجموعة الثانية كانت تضم بين صفوفها كلاً من الهلال السعودي تيزي اوزر الجزائري - الجيش العراقي - العربي القطري - الترسانة المصرية .

انسحاب كاثمة

انسحب من هذه البطولة الخامسة فريق كاثمة الكويتي وقد كان انسحابه مفاجئاً جداً إذ قرر ذلك قبل انطلاق البطولة بيوم واحد مما أدى الى تغير اللجنة الفنية التي تشرف على البطولة من تقع جدول مباريات البطولة حيث اعتمد الجدول كما هو .

شروط البداية

فص شريط افتتاح هذه البطولة فريقا الهلال السعودي والعربي القطري . وقد اسفر ذلك اللقاء عن فوز الهلال بنتيجة ١/٠ صفر سجله اللاعب مشاري العويان بعد مرور ثلاث دقائق من بداية المباراة ويختصر اسرع اهداف البطولة والمباراة الثانية جمعت بين فريقا الترسانة المصرية والجيش العراقي وانتهى اللقاء بفوز الترسانة المصرية ١/٠ صفر سجله اللاعب محمد رمضان في الوقت القاتل من الشوط الثاني .

ترتيب الفرق في المجموعة الاولى

الرشيد حقق المركز الاول برصيد ٦ نقاط بعد فوزه في المباريات الثلاث حيث سجل ١٢ هدفاً وعليه هدفان وجاء في المركز الثاني فريق الاتحاد السعودي حيث يملك ٤ نقاط من فوزين على النجم الساحلي وفلسطين الفلسطينية له ٧ اهداف وعليه ٥

تنطلق اليوم البطولة العربية السابعة للاندية ابطال الدوري التي يستضيفها نادي الكوكب المراكشي بمدينة مراكش في الفترة من ١٩ نوفمبر وحتى ٤ ديسمبر وتشترك فيها عشرة اندية عربية تاهلت الى نهائيات هذه البطولة التي تقام سنوياً منذ عام ١٩٨١م . وقد استضافت مدينة بغداد البطولة الاولى والتي فاز بها فريق الشرطة العراقي وحصل الاتفاق على شرف البطولة الثانية التي استضافتها مدينة الدمام .. والثالثة اقيمت ايضا في مدينة بغداد وفاز بها نادي الرشيد العراقي والبطولة الرابعة في تونس والخامسة في مدينة الرياض والبطولة السادسة في مدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة .

الفرق العشرة

كما تامل الى نهائيات البطولة العربية السابعة للاندية ابطال الدوري عشرة اندية عربية واعتمد الاتحاد العربي لكرة القدم رسمياً مشاركة هذه الاندية بعد ان صعد الهلال السعودي بطل المجموعة الثانية بفارق الاهداف عن الاهلي المصري الذي اعتذر عن المشاركة في هذه البطولة بصفته حل ثانياً في ترتيب المجموعة بالإضافة الى فريق الطيران العراقي بطل المجموعة الرابعة والانتصار اللبناني . ثاني في هذه المجموعة .

كما يشارك في هذه البطولة ايضا فريق فوجا العماني الذي فاز ببطولة الاندية الخليجية لابطال الدوري للمرة الاولى في تاريخ هذه المسابقة بعد ان قدم مستوى فنياً رافعاً استحق عليه ان يتأهل شرف هذه البطولة التي احتكرتها الاندية السعودية اربع مرات والكويت مرتين ولأول مرة تخرج الاندية السعودية والكويت من اللعب على نهائيات هذه البطولة وهذا في الحقيقة ليس تقليلاً من شأن فريق فوجا العماني والمحقق البحريني الذي جاء في المركز الثاني (بعد ان كان قلب قوسين او ادنى من الفوز بكأس البطولة السابقة) .

أضافة الى نادي الاتفاق السعودي فارس الدعنان الذي يشارك فيها بصفته حامل اللقب ومن المجموعة الثالثة التي استضافتها تونس صعد فريقا تيزي اوزر الجزائري والنجم الساحلي التونسي بعد ان اعتذر كلاً من بطل موريتانيا وليبيا عن المشاركة في تصفيات هذه المجموعة التي ضمت كلاً من فريق تيزي اوزر الجزائري والنجم الساحلي التونسي وبطلان الخليج من المغرب الشقيق وعاشر هذه الاندية هو فريق الكوكب المغربي الذي يستضيف هذه البطولة ويخضنها بكل الحب والمودة على ارض المغرب العربي الذي يجمع الانشاء العرب تحت شعار التماسك الرياضي الشريف .

ضعف التحكيم

شارك في تحكيم مباريات البطولة العربية الرابعة للاندية ابطال الدوري لكرة القدم ستة حكام فقط هذا العدد لم يكن كافياً لإدارة عشر مباريات مما سبب في تدرج مستوى التحكيم خاصة الحكم المصري احمد حسام الدين الذي ظهر بمستوى مهزول في بعض المباريات وايضا الحكم المغربي عبدالمال الناصري شارك في المستوى مما اثار حفيظة الجماهير التونسية التي كانت تافقة على ذلك المستوى .

كل التوقعات كانت تشير في تلك البطولة الى فوز الهلال السعودي بكأسها حيث كان من ابرز المرشحين بعد فوزه على الجيش السوري وتعاوله مع الترجي التونسي



● مروان الشبيكة هدف خطر سجل ٤ اهداف من شريات جزاء حسمة . الاندية في تلك البطولة وقلة عدد المشاركين فيها .

تقسيم الفرق

تم تقسيم هذه الفرق الى مجموعتين . المجموعة الاولى تضم فريق الاتفاق السعودي - الحبيب المغربي - فوجا العماني - النجم الساحلي التونسي - الانتصار اللبناني . المجموعة الثانية - تضم كلاً من الكوكب المراكشي مستضيف البطولة والمحقق البحريني - والهلال السعودي وتيزي اوزر الجزائري - والطيران العراقي .

البطولة العربية الاولى

اقيمت هذه البطولة في مدينة بغداد ١٩٨١م واستضافها نادي الشرطة العراقي .

تخلف عن المشاركة فيها عدد من الاندية العربية وفاز بالبطولة الاولى الفريق المستضيف وهو فريق الشرطة العراقي .

البطولة العربية الثانية

اقيمت نهائيات هذه البطولة في مدينة الدمام واستضافها نادي الاتفاق السعودي في الفترة من ١٢ سبتمبر لغاية ٢٠ سبتمبر ١٩٨٤م .

البطولة العربية الثالثة

شارك في نهائيات البطولة العربية الرابعة التي استضافتها تونس خلال الفترة ١٢ - ٢٢ نوفمبر خمسة اندية الرشيد العراقي حامل اللقب الترجي السوري - العربي الكويتي - الهلال السعودي - تونس .

البطولة العربية الرابعة

شارك في نهائيات البطولة العربية الخامسة لابطال الدوري للمرة الاولى في تاريخ هذه المسابقة بعد ان قدم مستوى فنياً رافعاً استحق عليه ان يتأهل شرف هذه البطولة التي احتكرتها الاندية السعودية اربع مرات والكويت مرتين ولأول مرة تخرج الاندية السعودية والكويت من اللعب على نهائيات هذه البطولة وهذا في الحقيقة ليس تقليلاً من شأن فريق فوجا العماني والمحقق البحريني الذي جاء في المركز الثاني (بعد ان كان قلب قوسين او ادنى من الفوز بكأس البطولة السابقة) .

البطولة العربية الخامسة

استضافت مدينة بغداد البطولة العربية الثالثة للاندية ابطال الدوري لكرة القدم حيث شارك في تلك البطولة اربعة فرق عربية وهي النجمة اللبنانية - والجيش الملكي المغربي - وفريق حراش الجزائري والرشيد العراقي .

البطولة العربية السادسة

وفاز بالبطولة فريق الرشيد العراقي حيث وجد الطريق امامه مهدياً بالورود لافراق المستويات الفنية التي ظهرت بها تلك



● مبارك الموسوي

افضل حارس في البطولة السابقة



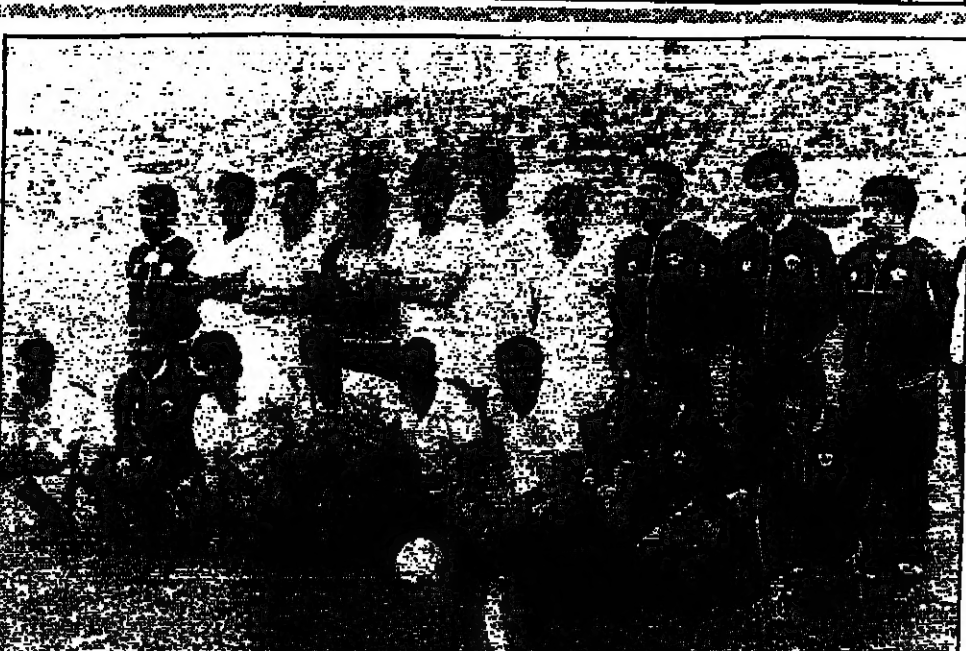
● الاتفاق والهلال يمثلان امل الكرة السعودية .



فريق الطيران العراقي



الشرطة العراقي



فريق المحرق البحريني

الغلال.. وتطلع للوصول للنهائي من خلال أصعب المجموعات

السابعة على أرض الشارقة والان في هذه البطولة السابعة يشارك وهو حامل اللقب ويدرك جسمه الدفاع عنه والحفاظ عليه بصفته بطلاً فالفوز بالبطولة سهلاً جداً لكن المحافظة على هذا الانجاز هو اصعب طريق يواجهه الاتحاد في هذه البطولة التي تمتد ان تكون هويتها اتفاقية هلالية سعودية .



تيزي اوزو



الانصار اللبناني

بقية المنشور « ١٤ »

البطولة السادسة استضافت دولة الامارات العربية المتحدة البطولة العربية السادسة للاتحاد العربي لابطال الدوري لكرة القدم في الفترة من ٢٠ أكتوبر حتى ٤ نوفمبر وشارك في تلك البطولة عشرة اندية عربية هي : الاتحاد السعودي - الاقويي التونسي - الرشيد العراقي - الشارقة الاماراتي - المريخ السوداني - الكويتي المغربي - فوجيا العسائي - جبلة السوري - كاتمة الكويتي - الشباب العراقي . تم تقسيم هذه الاندية الى مجموعتين : المجموعة الاولى كانت تضم كل من كاتمة الكويتي - الاتحاد السعودي - الشارقة الاماراتي - الشباب العراقي - والكويتي المغربي . المجموعة الثانية كانت تضم كل من الاقويي التونسي - المريخ السوداني - جبلة السوري - فوجيا العسائي - والعراقي .

تعتبر مدينة مراكش عاصمة المغرب القديمة وتقع في الصحراء جنوب البلاد وتشتهر بزراعة النخيل وبناجها استوائى وهي من اجمل مدن المغرب وكلمة مراكش بلفة البربر اهل المغرب الاصليين تعنى «مر» بسرعة، ويشتهر سكان هذه المدينة بالزراعة وصناعة الحرف اليدوية والفخار ومن اشهر المأكولات التي يشتهر بها اهل هذه المدينة المأكولات الطاجينية والبسطيلة والكوسكوسية .

فريق عربي خالف الرشيد العراقي . سجل مروان الشبيبة ٤ اهداف في البطولة السادسة سجلها من شريات جزاء وكان الموقف حاسماً في كافة الشريات . سعدون حمود هدف البطولة بفحسة اهداف . مبارك الدوسري حصل على لقب افضل حارس في البطولة .



سعدون حمود هدف البطولة العربية الاخيرة

بعد ان حققه سعودون حمود اهداف البطولة هل يستمر سعودي ؟

البطولات تنتظر من فارس الدهماء ان يواصل طموحه ويحققه تجاه البطولات العربية ويواصل معارك انتصاراته في هذه المنافسات التي تحتمل طعناً عندما يتناول فارس الدهماء بطولته بشدة على مواصلة قطف ثمار الانتصارات من عناقيد البطولة .

يصدق فريق الهلال السعودي للمرة الثانية الى نهائيات البطولة العربية للاتحاد العربي لكرة القدم فقد سجل في المباراة الاولى الى نهائيات البطولة العربية الرابعة التي اقيمت في تونس بعد ان تأهل للمرحلة النهائية اثر فوزه برعاية المجموعة التمهيدية الثانية التي ضمت كل من فريق ووجد الصومالي واهل تيزي اوزو ووجد ماريات تلك المجموعة في مدينة الرياض وجاءت نتائجها كالتالي فاز الهلال في لقائه الاول على فريق ووجد الصومالي بنتيجة ٤/٠ . سجل الهدف الاول اللاعب سعود الحماد فيما سجل الهدف الثاني اللاعب يوسف جازع ثم احرز يوسف الثنيان الهدف الثالث واختتم مسلسل الاهداف اللاعب سعد مبارك .

الهدف الثاني في المباراة الاولى سجله اللاعب سعود الحماد فيما سجل الهدف الثاني اللاعب يوسف جازع ثم احرز يوسف الثنيان الهدف الثالث واختتم مسلسل الاهداف اللاعب سعد مبارك .

في اللقاء الثاني امام فريق اهل تيزي اوزو فاز الهلال بخمسة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها اللاعب سعود الحماد احد الوجوه الجديدة في صفوف الفريق اثنائه ثلاثة اهداف بينما احرز منصور بشير ويوسف جازع الهدفين الآخرين .

الدار البيضاء تعتبر ميثاء هام واكبر مدينة في المغرب ويبلغ عدد سكانها مليوني ونصف المليون ويشتهر اهل المدينة بالزراعة والصناعة اليدوية والتجارة وصيد الاسماك وهي من المدن التي تستقبل عدداً كبيراً من السياح والمصطافين وتعتبر العاصمة السياحية بالمغرب وهي محلاً للراحة والاستجمام .

شارك في فعاليات هذه البطولة السابعة فريق عربي سبق وأن شارك في البطولات السابقة يأتي في مقدمة هذه الفرق الاتحاد السعودي الذي يشارك للمرة الثالثة في هذه البطولات والثانية على التوالي بعد ان فاز للمرة الثانية بلقب الفريق الحاصل على كأس البطولة مرتين كما يشارك الهلال السعودي للمرة الثانية بعد ان شارك في البطولة الرابعة التي اقيمت في تونس واخفق فيها والخامسة التي استضافها وهناك ايضا اكثر من فريق يشارك للمرة الثانية مثل الانصار اللبناني وخلافه .



سعدون حمود هدف البطولة العربية الاخيرة

الهدف الثاني في المباراة الاولى سجله اللاعب سعود الحماد فيما سجل الهدف الثاني اللاعب يوسف جازع ثم احرز يوسف الثنيان الهدف الثالث واختتم مسلسل الاهداف اللاعب سعد مبارك .

في اللقاء الثاني امام فريق اهل تيزي اوزو فاز الهلال بخمسة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها اللاعب سعود الحماد احد الوجوه الجديدة في صفوف الفريق اثنائه ثلاثة اهداف بينما احرز منصور بشير ويوسف جازع الهدفين الآخرين .

تخلف الرشيد لأول مرة يخلف عن المشاركة في هذه البطولة فريق الرشيد العراقي فقد تصدر قائمة المشاركين في البطولات السابقة بعد ان فاز بكأس هذه البطولات ثلاث مرات متتالية فهل يؤكد فريق الطيران العراقي جدارته بالمشاركة اسوة بالرشيد العراقي ام يعود ادراجه كما عاد اسلافه قبل ذلك فريق الشباب العراقي والجيش اللذان شاركوا في بطولات سابقة لكن لم تشر مشاركتهم عن أي تأفف يدل على جدارة استحقاقهم بالمشاركة .

الهلال انجاز الهلال السعودي صعد في المرة الاولى الى نهائيات البطولة العربية الرابعة للاتحاد العربي لكرة القدم ان حقق ٩ اهداف في شباك كل من بطل الصومال فريق ووجد ويطل اليمن فريق اهل تيزي اوزو الذي احتضن خمسة اهداف ايضا في هذه البطولة التي يشارك فيها بعد ان وصل الى نهائياتها بعد ان احرز عشرة اهداف وبذلك يعتبر الهلال احد الفرق العربية التي تصل دائماً الى النهائيات ورميها من الاهداف يدعو بالتفاؤل الى تكرار هذا الانجاز في هذه البطولة حتى ولو بأقل عدد من الاهداف .

الهدف الثاني في المباراة الاولى سجله اللاعب سعود الحماد فيما سجل الهدف الثاني اللاعب يوسف جازع ثم احرز يوسف الثنيان الهدف الثالث واختتم مسلسل الاهداف اللاعب سعد مبارك .

في اللقاء الثاني امام فريق اهل تيزي اوزو فاز الهلال بخمسة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها اللاعب سعود الحماد احد الوجوه الجديدة في صفوف الفريق اثنائه ثلاثة اهداف بينما احرز منصور بشير ويوسف جازع الهدفين الآخرين .

في اللقاء الثاني امام فريق اهل تيزي اوزو فاز الهلال بخمسة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها اللاعب سعود الحماد احد الوجوه الجديدة في صفوف الفريق اثنائه ثلاثة اهداف بينما احرز منصور بشير ويوسف جازع الهدفين الآخرين .

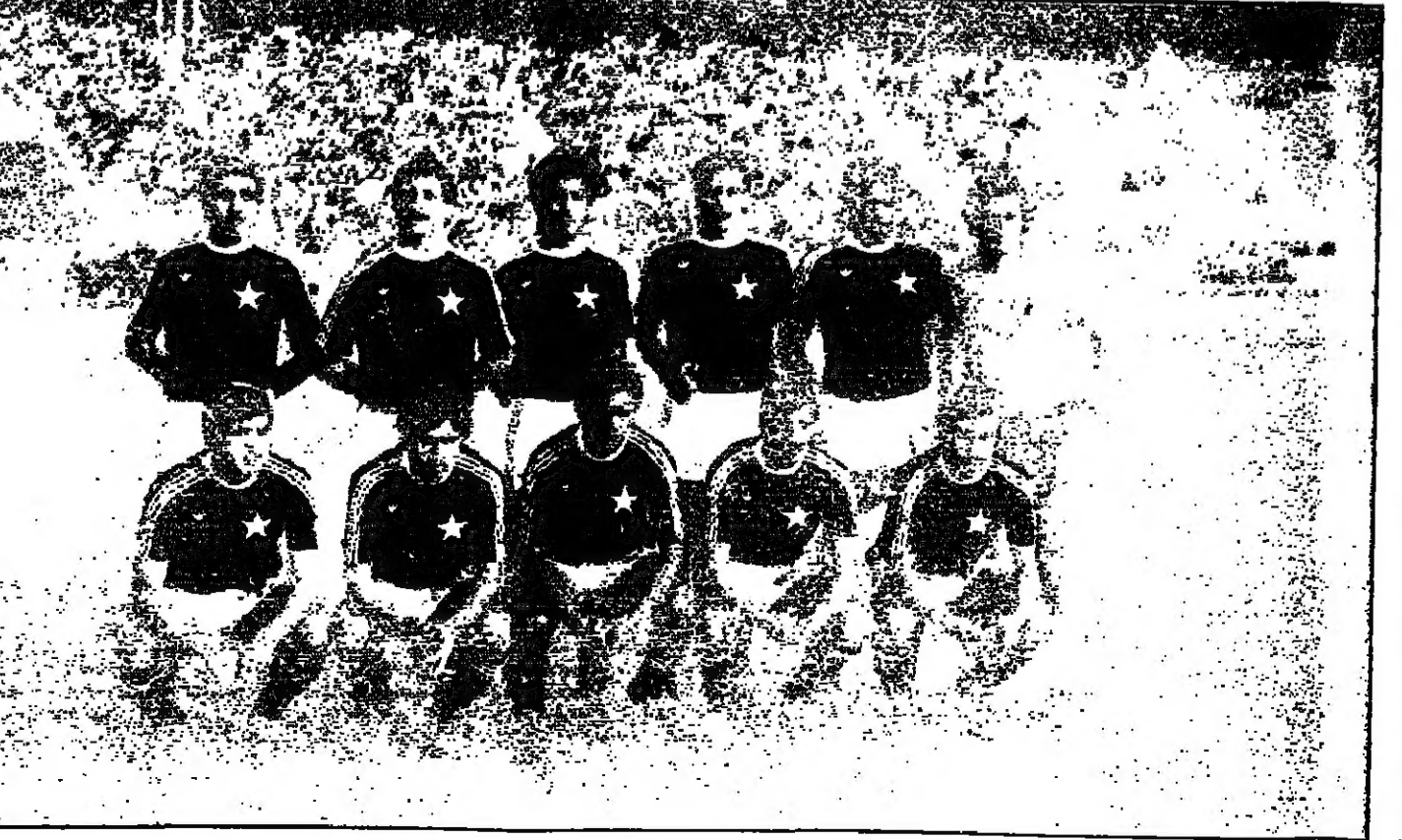
هل يفوز الاتحاد بالكأس الثالث في البطولة العربية الخامسة فاز الرشيد العراقي ببطولته للمرة الثالثة على التوالي وفي البطولة العربية السادسة فاز الاتحاد السعودي بكأس البطولة للمرة الثالثة وكأس البطولة ويتساور مع الرشيد العراقي في عدد مرات الفوز لم يحققها الهلال السعودي للمرة الاولى في تاريخه الرياضي الحافل بالانجازات على المستوى المحلي بعد ان اخفق في المشاركات الخارجية .

تعود الاتحاد السعودي عندما يشارك في نهائيات البطولات العربية للاتحاد العربي لكرة القدم ان يفوز بكأسها وقد فاز بالبطولة الثانية التي استضافها وفاز بالبطولة

الهدف الثاني في المباراة الاولى سجله اللاعب سعود الحماد فيما سجل الهدف الثاني اللاعب يوسف جازع ثم احرز يوسف الثنيان الهدف الثالث واختتم مسلسل الاهداف اللاعب سعد مبارك .

في اللقاء الثاني امام فريق اهل تيزي اوزو فاز الهلال بخمسة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها اللاعب سعود الحماد احد الوجوه الجديدة في صفوف الفريق اثنائه ثلاثة اهداف بينما احرز منصور بشير ويوسف جازع الهدفين الآخرين .

في اللقاء الثاني امام فريق اهل تيزي اوزو فاز الهلال بخمسة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها اللاعب سعود الحماد احد الوجوه الجديدة في صفوف الفريق اثنائه ثلاثة اهداف بينما احرز منصور بشير ويوسف جازع الهدفين الآخرين .



النجم الصالح

نعلن نحن كفلاء كل من
المرأة / سعادة محمد عمر
الانيوبية الجنسية وزميلتها
هواء الانبيوية قد هربتنا من
عظمها في مدينة جدة فنرجو
من كل من يعلم عنهما شيئا
الاتصال بهاتف رقم ٦٦٠٤٣٧٧
وله مكافأة مجزية .

